

## 『우리춤 연구』 논문투고 규정

- 제1조(명칭) 이 규정은 「우리춤 연구」 논문투고 규정이라 한다.
- 제2조(목적) 이 규정은 우리춤연구소규정 제4조 ②항에 따라 우리춤연구소(이하 '우리 연구소')에서 간행하는 학술지인 「우리춤 연구」에 게재할 논문의 투고에 관한 절차를 정하고 관련 업무를 규정하는 것을 목적으로 한다.
- 제3조(저작권) 학술지인 「우리춤 연구」에 게재된 논문 등의 저작권은 우리 연구소가 소유한다. 저작권에는 디지털로의 복제권 및 전송권을 포함한다. 다만, 게재된 논문 등의 필자가 본인의 논문 등을 사용할 경우에는 연구소는 특별한 사정이 없는 한 이를 승인한다.
- 제4조(논문의 성격 및 투고 제한) 본 연구소의 학술지인 「우리춤 연구」는 우리 춤 및 전통 문화와 관련된 논문을 수록한다. 다만, 필요에 따라 새로운 자료의 발굴, 소개, 번역도 할 수 있다.
- ① 논문은 다른 학술지에 발표되지 않은 것이어야 한다.
  - ② 새로운 자료의 발굴, 소개, 번역은 편집위원회에서 심의하고 결정한다.
  - ③ 논문 게재의 형평성을 고려하여 동일 연구자의 논문은 연속하여 게재하지 않는다. 다만, 기획 논문의 경우에는 이 규정의 제한을 받지 않는다.
  - ④ 같은 호에는 단독 2편의 논문투고는 불가하다. 다만, 단독 1편 및 공동연구자포함 1편은 가능하다. (공동연구를 포함한 논문 2편의 투고는 가능하다).
  - ⑤ 투고 논문이 표절된 논문으로 판명될 경우, 향후 5년간 본 학술지에 논문을 투고할 수 없도록 한다.
- 제5조(발행 횟수 및 시기) 학술지 발행횟수는 연 3회로 한다.  
발행시기는 4월 30일, 8월 31일, 12월 31일로 한다.
- 제6조(투고 시한) 원고투고 시한은 매년 2월 28일, 6월 30일, 10월 31일로 한다.
- 제7조(투고 자격) 원고의 투고 자격은 우리 연구소의 회원을 원칙으로 하되, 학문적으로 우리 연구소의 취지에 부합하고 연구 성과가 우수한 필자에게는 편집위원회의 심의를 거쳐 문호를 개방한다.
- 제8조(원고 분량) 원고의 분량은 우리춤연구 원고작성방식에 준하여 A용지 12매 내외로 하되 15매를 넘지않도록 한다. 다만 15매를 초과할 경우 출판비의 일부를 투고자가 부담한다.
- 제9조(원고 제출) 투고 원고는 연구소 이메일(h5eakf@hanyang.ac.kr)로 제출한다.
- 제10조(게재료) 논문투고자는 게재가 확정된 후 소정의 게재료를 납부해야 한다.
- 제11조(원고 작성 방식) 모든 원고는 우리 연구소가 정한 원고 작성 방식에 따라 투고되어야 한다.
- ① 원고는 한국어나 외국어로 작성하되, 외국어로 작성된 원고의 한국어 번역문 첨부 여부는 편집위원회에서 정한다.
  - ② 한글 97 이상의 버전으로 원고를 작성하고 글씨 크기는 10포인트로 한다. 다만, 외국어로 작성할 경우에는 다른 워드프로세서를 사용할 수 있다.
  - ③ 원고는 제목, 저자 표시, 목차, 국문초록(5개 내외의 주제어 포함), 본문, 참고문헌, 영문초록(영문 제목, 영문 저자 표시, 5개 내외의 Key Words 포함)의 순서로 작성한다.

- ④ 논문에 대한 특별한 설명이나 연구비의 출처를 밝힐 필요가 있을 경우에는 논문 제목 우측에 별도의 표시(\*)를 하고 그 구체적 내용을 각주로 밝힌다.
- ⑤ 저자 표시 사항에는 저자의 이름, 소속 기관 및 직위, E-mail 주소 등을 밝히되, 저자 이름 이외의 사항들은 저자 이름 우측에 별표(\*)를 표시하고 그 구체적 내용을 각주로 밝힌다. 그 순서 및 표기 방식은 ‘소속 기관 및 직위 / E-mail 주소’ 등으로 한다.
- ⑥ 논문의 저자가 2인 이상일 경우에는 제1저자를 맨 앞에 기입한다.
- ⑦ 국문초록(5개 내외의 주제어 포함)은 논문의 내용과 논지를 간추려 작성하되, 그 분량이 A4 용지 1매를 넘지 않도록 하며, 주제어는 논문의 주제 및 내용을 대표할 만한 단어 중에서 고르되 그 수는 5개 내외로 한다.
- ⑧ 영문초록(영문 제목, 영문 저자 표시, 5개 내외의 Key Words 포함)은 국문초록에 준하여 작성한다. 영문 저자 표시의 경우 저자의 이름, 소속 기관 및 직위, E-mail 주소 등을 밝히되 저자 이름 이외의 사항들은 저자 이름 우측에 별표(\*)를 표시하고 그 구체적 내용을 각주로 밝힌다. 그 순서 및 표기 방식은 ‘소속 기관 및 직위 / E-mail 주소’ 등으로 한다.
- ⑨ 각주의 형식은 다음과 같이 한다.
- ㄱ. 각주 번호는 1), 2), 3) 등으로 부여한다.
- ㄴ. 논문 또는 저서를 인용할 경우에는 저자명, 출판년도, 논저명, 출판사, 페이지 등의 순서로 표기한다. 그 밖의 사항은 관례에 따른다.
- ㄷ. 원천 자료를 인용할 경우에는 저자의 이름(저자 이름을 표시할 수 없을 때는 생략), 서명 및 권수, 제목(제목을 표시할 수 없을 때는 생략), 관련 페이지(페이지를 표시할 필요가 없을 때에는 생략)만을 표기한다.
- 예) 정약용, 「여유당전서 1」 권 17, 「爲李仁榮贈言」, 372쪽.  
『「정종대왕실록」』권 32, 정조 15년 2월 丁巳, 201~202쪽.
- ㄹ. 바로 앞 번호의 각주와 동일한 서적의 경우 ‘전게서, 0쪽’ 이라 표기한다.
- ⑩ 참고문헌의 형식은 다음과 같이 한다.
- ㄱ. 참고문헌에는 본문과 각주에서 언급된 모든 문헌 정보를 수록하되 본문과 각주에서 언급되지 않은 문헌은 포함시키지 않는다.
- ㄴ. 한국어 문헌, 기타 동양어 문헌, 서양어 문헌의 순으로 배치하되, 그 배열순서는 동양 문헌은 가나다순으로 서양 문헌은 알파벳순으로 한다.
- ㄷ. 표기는 저자 및 편자의 이름(여러 명일 경우 모두 쓰는 것을 원칙으로 함), 출판연도(같은 해에 여러 편의 논저가 있을 경우에는 a, b, c 등으로 구분하여 표기), 논문 제목(단행본의 경우 생략), 출판사의 순으로 한다.
- 예) 정약용(1987), 「여유당전서」, 경인문화사.  
『조선왕조실록』(1957), 46 「정종대왕실록」, 국사편찬위원회.
- ⑪ 주요 부호(기호)는 다음으로 통일한다.
- ㄱ. 저서, 단행본, 학술지명, 정기간행물 - 『 』
- ㄴ. 논문, 작품 - 「 」
- ㄷ. 강조, 간접 인용 - ‘ ’

ㄹ. 직접 인용(단, 인용문을 별도의 인용 문단으로 처리할 경우에는 기호 생략) - “  
”

ㅁ. 영문참고문헌의 저서명은 이탤릭으로 표기한다.

⑫ 표 및 그림의 표기형식은 다음과 같이 작성한다.

ㄱ. 표 및 그림 제목의 번호는 본문에서 표기 할 경우 <표 1>, <그림 1>로 괄호를 사용해서 표기한다.

ㄴ. 표의 제목은 표의 상단 왼쪽에, 그림의 제목은 그림 하단 중앙에 표기한다.

ㄷ. 표 및 그림이 인용된 자료일 경우 표, 그림의 하단 왼쪽에 참고문헌 형식을 제시한다.

ㄹ. 표 및 그림에 필요한 단위는 반드시 상단 오른쪽 끝에 원어로 표기한다.

⑬ 수학 및 통계기호의 표기형식은 다음과 같다.

ㄱ. 일반적으로 사용되는 통계치 공식 등은 논문내용에서 설명하지 않는다. 다만, 통계 또는 수학적식이 새로운 것이거나 꼭 필요한 경우에는 논문에 제시한다.

ㄴ. 화학 용어, 삼각함수 용어, 그리스 문자, 약어로 쓰인 문자 등은 이탤릭체를 사용하지 않는다.

ㄷ. 일반적으로 본문 중에, 10이하의 수는 글자로 표시하고 1,000이상의 숫자는 아라비아 숫자를 사용한다. 1,000이상의 숫자에서는 세 자리씩 쉼표로 구분한다.

⑭ 논문 작성에 사용한 원자료(raw data)는 논문이 출간된 이후 최소한 3년간 보관하는 것이 일반적인 관례이므로 본 학회에 제출한 논문 자료도 최소한 3년간 보관해야 한다.

⑮ 기타 명시되지 않은 사항은 논저 저술의 일반적 원칙을 따른다.

제12조(외국어 논문) 외국어 논문은 저자 중 1인이 외국인이거나 외국기관에 소속되어 있는 경우에만 가능하며, 국문번역본과 함께 투고할 것을 권장한다.

제13조(논문저작권 위임동의서) 논문게재가 확정된 저자는 별첨1의 ‘논문저작권 위임동의서’를 작성하여 본 연구지 해당 호가 출판되기 전까지 편집위원장에게 제출하여야 한다.

제14조(기타규정)

① 게재된 논문에 대해서는 편당 20부의 별쇄본을 증정한다. 그 이상의 별쇄본을 희망하는 투고자는 원하는 부수만큼의 인쇄비를 납부해야 한다.

② 본 학술지에 게재된 논문은 본 학회의 승인 없이 무단 복제할 수 없다.

※ 부 칙

제1조 이 규정은 2010년 1월 1일부터 시행한다.

▶ 『우리춤 연구』 편집양식 예시

	서체(국문)	서체(영문)	장평	자간	급수	줄간격	날말간격	들여쓰기	정렬방식	문단간격
본문	신명 신신명조	신명 신신명조	96	-10	10.5	168	0	10pt	양쪽	0
논문제목	산돌명조B	산돌명조B	96	-10	15.5	130	0	0	가운데	0
장제목	윤고딕120	신명신명조	96	-12	13	200	0	0	가운데	0
절제목	산돌명조M	AmeriGarmnd BT	96	-8	12	180	0	15pt	양쪽	0
항제목	한양중고딕	한양중고딕	96	-10	10.7	160	0	15pt	양쪽	0
이름	산돌명조M	산돌명조M	96	-5	10.8	160	0	-	오른쪽	0
초록제목	산돌명조M	산돌명조M	96	-10	12	135	0	0	가운데	위 25pt 아래 0
초록내용	신명 신신명조	신명 신신명조	96	-15	9.5	160	0	10pt	양쪽	0
표	신명 신신명조	신명 신신명조	96	-15	9	145	0	10pt	양쪽	0
표내용	신명 신신명조	신명 신신명조	96	-15	9	145	0	0	양쪽	0
Abstract	신명 신신명조	AmeriGarmnd BT	96	-10	10	150	0	0	양쪽	0
영문제목	산돌명조M	산돌명조M	96	-10	12	135	0	0	가운데	위 20pt 아래 0
영문이름	산돌명조M	산돌명조M	96	-10	10	168	0	0	오른쪽	위 25pt 아래 15pt
참고문헌	신명 신신명조	신명 신신명조	90	-15	9	155	0	0	혼합	0
용지설정	사용자 정의: 148*210 여백주기: 위쪽: 20 아래쪽: 8 왼쪽: 21 오른쪽: 21 머리말: 12 꼬리말: 0 기타: 책의 판형-신국판(153*225)									